

# festival noviny

Festivalový denník vydávaný pri príležitosti 4. ročníka Zejdeme sa na hambálku

1. októbra 2011 - číslo 2

## Tri otázky pre... Juditu Hansman

Na hambálku bolo včera živo od rána až do neskorých nočných hodín. Keď bolo prvé festivalové predstavenie beznádejne vypredané a naši chlapi z Divadla na hambálku si vypočuli zaslúžený potlesk, ba čo viac, ľudia sa neudržali v sedačkách Kultúrneho domečka a vyjadрили svoju spokojnosť takzvaným standing ovation, priznám sa, trochu som sa zlakla. Podarí sa nám takto vysoko nasadenú latku udržať až do konca festivalu? Predsa len, v dnešnej dobe je pre ľudí oveľa prítlačivejšia iná kultúra - papučová, internetová, televízna, krčmová, nazvať to môžeme akokoľvek. Ale divadlo? O to väčšie bolo moje prekvapenie, keď sa aj počas piatkových predstavení sály zaplnili zvedavými divákmi. Počas posledného predstavenia sme dokonca museli trochu zreorganizovať Tuli čajovňu a premiestniť sedačie vaky do hľadiska, aby si mali ľudia kam sadnúť. Nenecháme predsa nikoho vonku... Záverečným pohladením duše bol nepochybne večerný koncert českej pesničkárky Janky Věbrovej, ktorá odbehla od svojej jedenástmesačnej dcéry, aby nám mohla zahrať. Komornú pohodovú atmosféru, ktorá sa vytvorila počas jej spievania a hrania na akordeóne v Spoločenskom dome, nezažijete len tak hocikde. Aj dnešok je vrchovato naplnený zaujímavými divadelnými produkciami. Verím, že sa aj dnes všetci zejdeme...  
Miriam

Pamätať si ju môžete nielen zo seriálu Odsúdené alebo Ordinácia v ružovej záhrade, ale aj z Prešporského divadla, ktoré u nás hralo na prvých dvoch ročníkoch festivalu. Sympatickú herečku sme vyspovedali krátko po dohraní predstavenia v Kultúrnom domečku.

Dvere je autorská inscenácia, v ktorej sa odohráva mozaika štyroch ľudských osudov. Ako vznikol nápad na toto predstavenie?

Nápad vznikol tak, že sme počuli muziku kapelky, ktorá sa volá Sanity. Pustila som ju režisérovi Ivanovi Blahútovi, jemu sa zapáčila a na základe pocitu, ktorý mal pri počúvaní tejto hudby, vymyslel príbeh. Tentokrát sme si povedali, že skúsime spraviť komerčné predstavenie (smiech).

Toto bolo vážne komerčné?



Chceli sme sa trochu skomerčniť, ale asi nemôžeme prekročiť svoj tieň, to sa nedá (smiech).

Vaše predstavenia vyžadujú trochu náročnejšieho diváka. Ako reagujú ľudia na vaše inscenácie?

S týmto nesúhlasím, lebo príbeh, ktorý ponúkame, je vždy veľmi jednoduchý, je o živote. Len prostriedky, ktoré

používame, sú zložitejšie. Chceme, aby divák nevidel len dvoch ľudí, ktorí sa rozprávajú na javisku, ale aby videl, že sa dá komunikovať aj úplne inými prostriedkami a dá sa nimi povedať veľmi veľa. Naše predstavenia majú zrejme pocitovú rovinu, ktorú ľudia prijímu. Lenže dostať Slováka do divadla je katastrofa. Ale keď už prídu na naše predstavenie, odchádzajú spokojní.

### Citát dňa

„Ak niečo chceš a chceš to dostatočne silno, tak sa to stane...“

Z hry Acta Psychopata v podaní Divadla Ludus.

Na festivale Zejdeme sa na hambálku ste u nás hrali už tretíkrát. Ako vnímate náš festival?

Myslím, že ľudia, ktorí organizujú festival, si dali latku už pri prvom ročníku veľmi vysoko, a to sa tiahne festivalom až doteraz. Starostlivosť o účinkujúcich je tu po celý čas veľmi príjemná. Veľmi radi hráme v týchto priestoroch, lebo je tu fajn akustika, takže si môžeme dovoliť hovoriť aj tichšie. A úplne najlepšie na Hambálku je, že je tu super divák.

Miriam

## Jana Věbrová: Vo svojich pesničkách vidím množstvo nádeje

Keď doznel posledný smiech na poslednom piatkovom predstavení, rozozvučal sa akordeón a nádherný spev českej pesničkárky Jany Věbrovej. A my sme si nemohli nechať ujsť príležitosť pohovárať sa s touto výnimočnou mladou dámou.

S akými očakávaniami ste išli na náš festival?

Nechcem, aby to vyznelo nejako urážlivo, ale o Malackách som si myslela, že ide o mesto, v ktorom podobne ako u nás vo Varnsdor-

fe, nemajú ľudia vzťah ku kultúre a jediné, kam chodia, sú diskotéky. Bola som veľmi milo prekvapená, keď prišla u vás na divadlo plná sála ľudí, ktorí sa výborne bavili. Bol to pre mňa naozaj príjemný „šok“, pretože u nás, žiaľ,

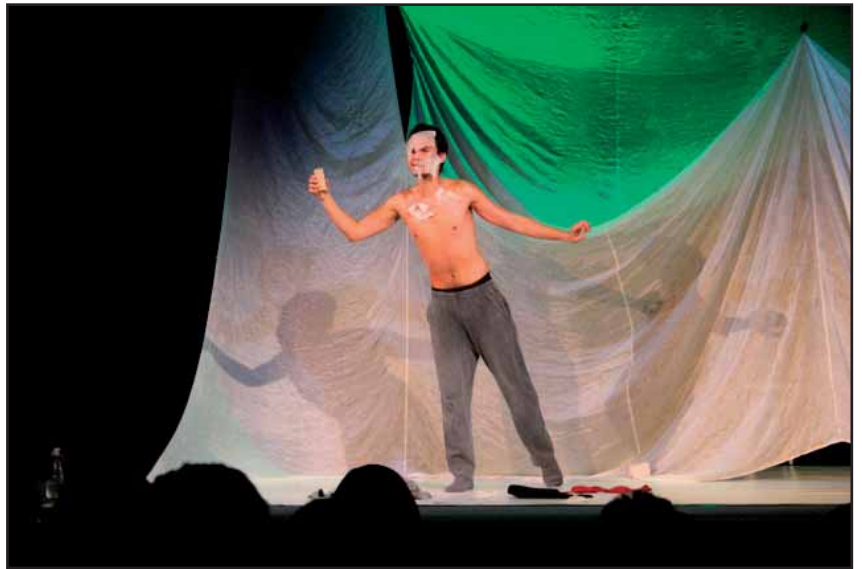
ľudia nechodia v takých počtoch na tento druh kultúry. Veď nejde o žiadny hlavný prúd, ktorý si ľudia doma pohodlne zapnú v televízii...

Pokračovanie na str. 3

# Nepíšte si aj vy bláznove zápisky?

Šikanovanie, závišť vládne svetom, korupcia, komunisti, som iný, google – tam je všetko. To je len pár názvov z kapitola predstavenia Acta psychopata. Divadlo Ludus obecnosť na poludnie druhého festivalového dňa zahrať hru jedného herca. O réžiu sa postaral Peter Kuba a umelecké a herecké podanie hlavný hrdina hry Kamil Kolárik, ktorý do svojej postavy vložil výraz, emóciu aj

srdce, čo dodávalo predstaveniu ten správny „drive“. Hra o túžbe nemať celý život len priemerný plat medzi úspešnejšími ľuďmi. „Dokedy bude musieť človek žobrať o to, čo mu patrí?“ pýta sa hlavný protagonist. Túžba vymaniť sa z komplexov a láska k dievčaťu z vyšších kruhoch – v týchto prípadoch sa môže stať, že začnete rozumieť aj vy reči psov a nadobudnete schopnosti, o ktorých ste ani netušili. Ak začnete



veriť svojej výnimočnosti a stanete sa anglickým princom, práve vtedy je čas, aby ste začali písať Acta psychopata. Povedky Bláznove zápisky N. V. Gogoľa sa stali námetom na túto inscenáciu z dramaturgického cyklu „Nebojme sa klasiky“. Divadlo Ludus siahlo po znalcovi

duše takzvaného malého človeka N. V. Gogoľovi. Sugestívny pohľad hlavného hrdinu na každodenný život a cesta jeho mysľou v tejto zaujímavej hre je odlišná od dnešného stereotypu, a tak vo svojom uzatvorenom svete musí s určitou naraziť na ten vonkajší. „Zopár z

nás ešte vie, kde je sever, zopár z nás ešte vie, kde je smer,“ hovorí sa v hre. Divadlo Ludus ukázalo mladému divákovi človeka s gogoľovskými problémami, avšak v priestore 21. storočia.

Natália

## Óóó ty veľký net, bez teba život niet!

Zľahka o neľahkom... presne o tom bola hra mladých hercov z Gymnázia Františka Assiského v réžii Beáty Reifovej. Nechýbal smiech a podpora v obecnosti s veľkým potleskom. Gymnazisti sa veľmi vtipne a zľahka pohrali s neľahkou témou – konzumizmom. Sú tenisky Adidas, drahý mobil a svaly kritériami

pre dobrý život dnešného človeka? Jedným z pohľadov na túto spoločenskú tému bolo aj porovnanie hodnôt detí a ich rodičov. V predstavení sa striedala súčasnosť s minulosťou. Posielanie listov? Kdeže, teraz letí internet: „Óóó ty veľký net, bez teba život niet!“. Aj iné veci a zvyky z tej doby sú už preč. V predstavení sme si mohli

zaspomínať na pesničky ako Chráň svoje bláznovstvá alebo Skúšky z lásky, aj na reklamy z tých čias, obľúbené dlhé rady na banány a z jedál vždy len po jednom druhu. Vo svete po revolúcii mali nastať nové vzťahy, bez sveta, ktorý ovláda moc peňazí, ale...

Natália



## Aj vo výťahu sa dá prežiť vlastné víťazstvo

Včera podvečer predviedli v Spoločenský dome svoje herecké výkony dievčatá a dvaja chlapci z literárno-dramatického odboru ZUŠ pod vedením Katky Trenčanskej. Táto hra bola pre nich tento rok aj absolventským predsta-

vením. Výťah? Dnešná súčasnosť. Pre niekoho hrôza už pri nastupovaní. Hrôza pre týchto sedem ľudí rozličných charaktérov nastane vtedy, keď sa v ňom spoločne zaseknú. Veštkyňa, učiteľka, francúzštinu,

manželka, aktívna podnikateľka, nezamestnaná dievčina a večne sa sťažujúci mladík, naplnili túto situáciu slovnými prestrelkami, ktoré sa stále viac a viac vyostrovali a nechávali divákov v strehu.

Natália



# Jana Věbová: Vo svojich pesničkách vidím množstvo nádeje

Dokončenie zo str. 1

Všimla som si, že počas celého koncertu, ktorý ste odohrali na Hambálku, ste boli bosá. Spieva sa vám tak lepšie?

Ako kedy, ale teraz sme mali problém s autom, preto som sa nestihla z Prahy vrátiť domov pre veci – pre sukňu a topánky, v ktorých zvyknem hrať. Takže som musela ísť v Prahe do „sekáča“, kde som sa obliekla (smiech). A dnes som si kúpila aj topánky, ale zle sa mi v nich chodí, preto som posledné koncerty odspievala bosá. Okrem toho je to príjemnejšie, aspoň si nevyvrtnete nohu.

Niektoré vaše piesne sú trochu drsné, nemáte občas chuť zaspievať si niečo veselšie?

Možno áno, ale nemyslím si, že sú všetky pesničky úplne smutné alebo depresívne. Skôr v nich vidím množstvo nádeje. Na veselé pesničky máme iných spevákov.

Píšete si všetky texty sama?

Väčšina je mojich ale veľa piesní mi píše môj muž Ivan Acher.

Zvyknete spievať aj svojim maličkým dcérkam?

Keďže sme obaja s Ivanom tak trochu „strih-



nutí“ hudbou, neustále im niečo „broukáme“. Chvilku spievame ako dychovka, chvíľu ako opera. U nás doma je to dosť veselé, takže obidve dcéry sú v hudbe stále nejaké „namočené“.

Asi ich všade brávate so sebou, keď koncertujete...

Tú mladšiu áno, ale zobrať so sebou staršiu, by bolo náročnejšie, lebo má tri roky a nevydržala by ležať niekde o polnoci v aute a čakať, kým mamina dohrá. Preto je s babičkou a dedom.

Miriám

## FOTOREPORT



# Zahraničný hosť potešil pesničkovou „bondovkou“

Traja herci, množstvo postáv, pesničiek a groteskných situácií. Aj tak by sa dala v skratke priblížiť hra Elektrická puma, ktorú nám predviedlo české divadlo SemTamFór.



Sála spoločenského domu MCK praskala v piatok večer vo štvrtokoch. Nechceme sa chvastať, ale skutočne, miestnosť sa zaplnila do posledného miestečka, preto sme museli premiestniť Tuli vaky z čajovne, aby si mohli všetci sadnúť. Oplatilo sa, pretože SemTamFór nesklamal ani tentoraz. Toto divadlo sme už to-

tiž mali možnosť vidieť aj počas druhého festivalového ročníka. Tentoraz nám priblížili, ako vzniká hra s pravou bondovskou zápletkou. Diváci sa dozvedeli, čo sa stane, keď tajnú zbraň, veľmi výkonnú bombu – elektrickú pumu, záhadne ukradne nebezpečný Hadžadžadž. Na scénu sa dostal, samozrejme, aj František Bond,

ktorý mal za úlohu získať späť cenný vynález. To všetko sa odohrávalo za sprievodu vtipných pesničiek a ešte vtipnejších tanečných (ak to tak môžeme nazvať) pohybov. Výborné herecké výkony ocenili Malačania neutíchajúcim potleskom. Miestami sa dokonca zdalo, že tlieškať ani neprestanú...

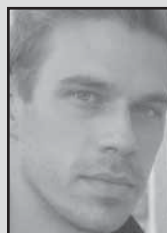
## Už zajtra nový vizuál nášho webu

Divadlo na hambáľku sa rozhodlo zaradiť do nového šatu. Teda aspoň, čo sa jeho virtuálneho života týka. Už zajtra spúšťame celkom novučičký vizuál našej internetovej stránky! Stačí kliknúť na: [www.divadlonahambalku.sk](http://www.divadlonahambalku.sk) a prescedíte sa o tom.



## My sa pýtame, vy odpovedáte

Postrehli ste, že sa tento týždeň koná v Malackách divadelný festival Zejdeme sa na hambáľku? Čo by ste si na festivale pozreli?



**Peťo, športovec:**

Nepochádzam z Malaciek, dnes som len náhodou išiel okolo. Poznám domácich, tí mi o festivale povedali. Bol som na dvoch dnešných predstaveniach, iné nestíham z časových dôvodov. Ak by som si mohol pozrieť ďalšie, určite by som volil zo všetkých žánrov najradšej komédiu.



**Iveta, zdravotná sestra:**

O festivale som sa dozvedela od kolegyň z Malaciek. Chystáme sa na nejaké predstavenie teraz v sobotu. Chceli by sme nejaký dobrý tip na komédiu. Čo nám poradíte:-)?



**Renáta, učiteľka:**

Nepostrehla som, že by sa niečo konalo. Máme už plný víkend plánov, takže by sme to aj tak nestihli. Ak by sme išli niekedy nabudúce, tak určite na niečo vtipné.



**Martin, študent:**

Priateľka vystupovala v jednom predstavení, takže od nej som sa dozvedel o tomto festivale. Nie som z Malaciek, ale hru Výťah, v ktorej hrala, som si nenechal ujsť.



**Eva, dôchodkyňa:**

Áno, o festivale viem. V Malackom hlase bola o ňom zmienka. Boli sme pozrieť minulý rok. Povinnosti starých rodičov cez víkend volajú, ale keď stihneme, radi sa zastavíme na nejaké predstavenie aj tento rok. Bude to asi komédia z réžie Túlavého divadla.



**Jozef, dôchodca:**

Nezúčastňujem sa takýchto akcií, takže som o tom ani nepočul. Ak by som išiel, tak jedine na komédiu.

festivaloviny

Festivalový denník vydávaný pri príležitosti 4. ročníka Zejdeme sa na hambáľku v Malackách. Redakcia: Miriam, Natália. Grafická úprava: Oto. Kontakt: [dnhambalku@gmail.com](mailto:dnhambalku@gmail.com), [www.divadlonahambalku.sk](http://www.divadlonahambalku.sk), [www.mckmalacky.sk](http://www.mckmalacky.sk)

Generálny partner

stavebniny  
hutnícky materiál

Hlavný mediálny partner

MALACKO

Partneri

S finančnou podporou  
Ministerstva kultúry  
a cestovného ruchu SR

Vitana

Krystav

FYTO  
FARMÁRIA

Tuli

PROGI

Záhori

malacký hlas

Centrum.sk

atlas.sk

Malacké pohľady.sk

esim TV